

L'ART ET L'OUTIL INFORMATIQUE : UN MARIAGE RÉUSSI

Dans un univers de plus en plus professionnalisé, le logiciel développé avec 4D a su se mettre au service d'un métier en quête de rapidité et d'efficacité. Franck Prazan, Directeur de la Galerie Applicat-Prazan et Alain Blondel, Galeriste et co-concepteur d'Encyclia expliquent comment la technologie a révolutionné leur activité.



© Photo Studio Gabriele Benini

« Cet outil me fait gagner du temps et m'a permis d'accompagner la professionnalisation de notre métier ».

Franck Prazan



Le métier de galeriste d'Art est affaire de passionnés. Mais la passion ne suffit pas pour gérer une entreprise. S'il faut être un expert, il faut également savoir se doter d'outils sophistiqués pour travailler. Mieux et plus. Illustration avec Franck Prazan, Directeur de la Galerie Applicat-Prazan : ce spécialiste de la seconde École de Paris a pris très vite le virage de la modernité lorsqu'il a pris ses fonctions en 2004. Rompu à l'utilisation d'outils informatiques chez Christie's dont il dirigea la filiale française, il n'a pas attendu pour doter la galerie créée par son père, Bernard Prazan, d'un logiciel dédié. Son choix s'est porté tout naturellement sur Encyclia et 4D, la logique métier étant la même. « J'ai pratiqué les produits 4D dès mon stage chez Cartier

à New York en 1989 » raconte-t-il « je les connais donc bien et pour la Galerie Applicat, j'ai été séduit par l'architecture solide du produit et l'éventail de fonctionnalités offert ».

Aucun produit équivalent

Il adopte Encyclia-G, l'une des quatre applications d'Encyclia, en mode client-serveur, consultable simultanément par les trois personnes officiant dans les deux galeries parisiennes. Avant de faire son choix, Franck Prazan a jeté un œil averti sur la concurrence, américaine et britannique notamment. Les solutions consultées répondaient certes à ses besoins mais étant développées

Stock ENCYCLIA - GALERIE (30/30)		
Saisie n° 2 Inv.n° SB 327 Oeuvres sur papier 22 700 €		Emil Hansen, dit Nolde Tête de jeune fille, vers 1935 Aquarelle sur papier de riz, 47 X 33,5 cm signé en bas à droite Achat Import 10/01/2000
Saisie n° 3 Inv.n° SB 328 Oeuvres sur papier 550 000 €		Berthe Morisot Etude pour La Jatte de Lait, vers 1890 Crayon sur papier charmois, 24,8 X 18 cm Signé du cachet en b. à d. (Lugt n°1826) Achat Import 10/01/2000
Saisie n° 4 Inv.n° GH 456 Objets d'art 45 000 €		Paul Brandt Etui à cigarettes, vers 1920 Métal laqué et coquille d'œuf, 12 X 8,5 X 0,9 cm Gravé à l'intérieur "Paul Brandt" Achat Import 26/01/2000 Vdu Export 12/02/2000
Saisie n° 5 Inv.n° Objets d'art 155 000 €		Maurice Marinot Vase sur pied, 1919 Verre émaillé, 44,2 X 12 cm Signé à la base "Marinot" Achat Import 15/03/2000 Vendu 01/03/2004
Saisie n° 6 Inv.n° Bibliophilie 120 000 €		Henri de Toulouse-Lautrec Pan - 13 cahiers, 1894 Lithographie sur papier, 37,5 X 30 cm Achat Import 10/02/2000 Vendu 06/04/2000
Saisie n° 7 Inv.n° Objets d'art 85 000 €		Bol à thé de Vincennes Porcelaine, 7,2 X 8,5 cm Signé "Armand L'ainée" et daté 1749 Achat Import 00/00/00
Saisie n° 8 Inv.n° Objets d'art 48 000 €		Pendule portique Bronze doré et marbre blanc, 57 X 39,5 X 15 cm Epoque Louis XVI Achat Import 19/02/2000 Vendu 13/03/2000
Saisie n° 9		Achat Import 19/02/2000

Inventaire des stocks d'une galerie

pour des marchés locaux, elles s'avéraient peu compatibles avec les normes françaises.

C'est donc bien la constatation qu'il n'existait ailleurs aucun produit équivalent, qui a emporté la décision de Franck Prazan. Comme celle de 200 autres galeries françaises, soit 10 % du marché (dont les galeries parisiennes Baudoin Lebon, Patrice Trigano, Daniel Templon, etc.).

Une meilleure productivité

L'ensemble des fonctionnalités plongent dans le détail de la gestion d'une galerie: la saisie, l'impression des cartels (étiquettes descriptives placées à côté des œuvres), la possibilité de suivre la vie des objets d'art depuis leur arrivée jusqu'à leur départ définitif. Les œuvres peuvent être prêtées à des confrères, des institutions ou des musées et ce quelle que soit leur origine: artistes, particuliers, marchands d'art. En un clic, la liste des œuvres prêtées peut être imprimée. Dans tous les cas, l'œuvre doit être répertoriée et tracée, pour éviter qu'elle ne s'égaré ou se perde, dans ses différentes destinations, condition indispensable sur ce marché qui ne connaît pas de frontières. D'où la nécessité de pouvoir consulter à tout moment et de n'importe quel point du globe la base de données grâce à un accès VPN. Grâce à la base clients, le galeriste peut également cibler rapidement un panel d'invités pertinent en visualisant des listes d'œuvres à l'aune de leurs préférences. Autant de facilités pour la meilleure productivité d'une galerie.

Volume d'activité accru et diversification

À l'appui des évolutions de cette galerie d'art spécialisée dans l'abstraction des années 50 en France, le produit Encyclia-G répond présent. Offrant en temps réel l'information recherchée et ce de façon complètement dématérialisée, le logiciel a également contribué, par le gain de temps et d'efficacité qu'il apporte à la diversification de l'activité. « *Ma Galerie participe à des salons importants* » souligne M. Prazan « *la Biennale des Antiquaires de Paris, la Fiac, la Tefaf de Maastricht et pour la première fois en 2011, le Salon du Dessin* ».

Répondre aux besoins

Car, il ne faut pas oublier que le métier de marchand d'Art demande avant tout d'avoir du temps. Celui d'entretenir et d'accroître ses relations. Et c'est un spécialiste qui l'affirme: Alain Blondel, Galeriste et co-fondateur d'Encyclia: « *les relations publiques couvrent 80 % de notre activité* » résume-t-il. Cet historien d'art a eu, avec son frère Georges informaticien, l'idée, voilà une bonne dizaine d'années, d'élaborer un logiciel entièrement dédié à l'exercice de sa profession. À Georges les aspects techniques, à lui la définition des besoins, multiples mais constants, qu'il a pu largement identifier grâce à son expérience. Et à 4D les fondations techniques du logiciel, choisi en 1999 pour ses qualités de connectivité, de gestion des images et pour son aspect multilingue.



DR

Exposition gérée par l'application Encyclia (peintures de Pierre Lamalattie)



Interface d'intégration des visuels d'une œuvre

De cette collaboration, est née Encyclia, qui comprend aujourd'hui cinq logiciels comme les cinq métiers principaux dans le domaine de l'Art dont Encyclia-G pour le Commerce d'Art, adopté par Franck Prazan.

Du bricolage à la rationalisation

Dans le domaine de l'Art, comme dans beaucoup d'autres, la gestion des œuvres et des clients était plutôt artisanale: « nous disposions d'une vague liste de contacts, de stocks et d'inventaire d'objets », se souvient dans un sourire Alain Blondel, « sans parler des erreurs, des pertes de temps et du fatras de petites notes qui s'accumulaient sur les bureaux! ». Ce mode de fonctionnement était commun aux autres galeries françaises qui faisaient souvent « du bricolage avec des tableurs ». L'objectif était de centraliser toutes ces informations et d'en rationaliser l'utilisation, de la façon la plus claire et simple possible. « Ce logiciel répond à des problèmes complexes » précise le galeriste « mais il peut être mis dans toutes les mains ». Ainsi deux heures suffisent à un stagiaire à la Galerie Blondel pour en comprendre les arcanes. Aujourd'hui, la Galerie Alain Blondel gère aisément quelque 10000 contacts dont 90 % de clients, classables par ville ou pays, par préférences et niveau d'intérêt. Un travail qui demandait auparavant un temps considérable et qui se fait aujourd'hui en quelques clics.

Encyclia, déjà disponible sur les tablettes électroniques et smartphones...

Les galeristes peuvent d'ores et déjà consulter les données de leur galerie gérées sous Encyclia sur leur iPad ou iPhone.

Grâce à l'application iSort et à sa capacité à se connecter avec des applications 4D v12, c'est toute l'interface d'Encyclia que les galeristes pourront retrouver directement sur leur iPad ou iPhone.

Encyclia vous permet aussi de saisir l'opportunité de l'importance croissante des catalogues raisonnés et d'internet en facilitant notamment la création d'un site Web lié à l'application Encyclia-G. Des structures importantes, telles que les conseils en gestion de patrimoine artistique, les musées ou les collectionneurs institutionnels, peuvent aisément interfacer Encyclia avec leur système d'information grâce au serveur SQL de 4D.



DR

« Le logiciel gérant toute l'activité du galeriste, me permet de me concentrer sur les relations publiques, activité cœur de mon métier ».

Alain Blondel

À propos d'Applicat-Prazan

Franck Prazan, exerce ses talents de manager au Bon Marché, chez Christian Dior et Cartier International avant de diriger Christie's France et d'installer la célèbre maison de vente avenue Matignon à Paris. Il reprend en 2004 la galerie créée par son père Bernard Prazan et dédiée aux artistes de l'Ecole de Paris des années 50 : Jean-Michel Atlan, Karel Appel, Jean Dubuffet, Maurice Estève, Jean Fautrier, Hans Hartung, Auguste Herbin, Jean Hélion, Asger Jorn, Wifredo Lam, André Lansky, Alberto Magnelli, Alfred Manessier, André Masson, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Jean-Paul Riopelle, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Victor Vasarely, Bram van Velde, Geer van Velde, Maria Elena Vieira da Silva, Wols, ou encore Zao Wou-ki.

Franck Prazan s'est attaché à capitaliser le savoir-faire et la renommée d'Applicat-Prazan en demeurant concentré sur sa compétence d'origine grâce à une sélection d'œuvres les plus pointues dans ce domaine. Il conçoit son métier comme celui d'un prescripteur averti pour des collectionneurs parfois perplexes devant l'offre toujours plus vaste qui leur est présentée.

www.applicat-prazan.com

À propos d'Encyclia

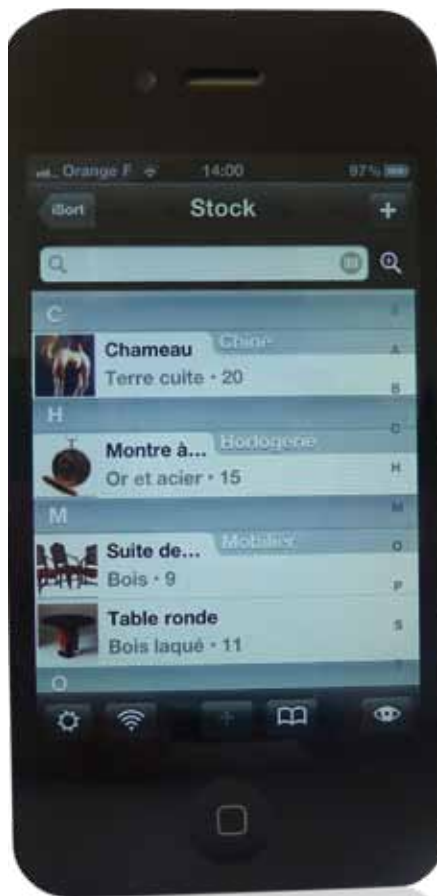
L'offre logicielle Encyclia est proposée par Jean-Michel Kiener et ses associés, Alain Blondel et Jean-Maurice Colin au travers de l'entreprise éponyme. Société leader en France en logiciel de gestion pour les marchands d'art, elle commercialise une gamme complète de logiciels dédiés aux différents métiers de l'art : Encyclia-K, pour les Catalogues raisonnés (logiciel monographique gérant l'inventaire complet de l'œuvre d'un artiste), Encyclia-A, pour les Ateliers d'Artiste, Encyclia-C pour les Collections et le patrimoine, Encyclia-G pour le Commerce d'Art et plus récemment Encyclia-M dédié à la gestion des Musées. Disponible en quatre langues (français, anglais, allemand et espagnol), cette gamme s'adresse à toutes les galeries sans limitation de frontière.

La solution Encyclia-G, est disponible en version monoposte mais peut également gérer, en version multipostes, des galeries d'art équipées d'un réseau désireuses de rationaliser elles aussi leur activité. Un galeriste n'ayant pas accès à une borne Wifi lors d'un déplacement, pourra continuer à travailler grâce au mode déconnecté proposé par l'application nomade Encyclia. Une connexion à internet lui suffira pour synchroniser les données disponibles sur son application locale avec celles de son application serveur.

www.encyclia.com

À propos de 4D

Fort de plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'ingénierie logicielle et des bases de données, le groupe 4D, dont le siège mondial est situé en région parisienne, propose aux développeurs et aux entreprises une plateforme logicielle intégrée permettant d'accélérer et de simplifier le développement et le déploiement d'applications Desktop, Client-Serveur et de Business Internet Applications. Les logiciels 4D sont utilisés dans plus de 70 pays par plus de 7 000 sociétés éditrices de logiciels et intégrateurs de solutions métiers, servant des millions d'utilisateurs finaux.



Les œuvres d'art d'une galerie accessibles sur iPhone