

4D MIS EN SCÈNE À AIX

Avec Allegrissimo, l'organisation de spectacles atteint son niveau d'excellence.

Les créations, représentations, artistes et intermittents du prestigieux Festival d'Aix sont planifiés, budgétés et suivis pas à pas grâce au premier logiciel de spectacles créé autour des technologies 4D.



© François Moura

« Sans Allegrissimo, il faudrait le double de personnes. Malgré cela, il nous serait encore difficile d'avoir une visibilité en fin de saison sur ce qui s'est passé »

Thierry Torres
Directeur Financier
Festival d'Aix



© E. Carecchio

Théâtre de l'Archevêché - Festival d'Aix-en-Provence

Une vraie activité tout au long de l'année

Avec plus de soixante-quinze mille spectateurs, le Festival d'Aix se place parmi les festivals d'art lyrique les plus prestigieux. Chaque année, plusieurs créations sont lancées à Aix avant de partir en tournée en France et à l'international. Le festival rassemble autour de lui des acteurs économiques régionaux, nationaux et internationaux, des entreprises mécènes, des partenaires artistiques et culturels, ainsi que des professionnels du monde entier.

L'organisation du festival et des créations artistiques est prise en charge par une association loi 1901 qui rassemble une quarantaine de permanents. 500 à 600 collaborateurs ponctuels et intermittents viennent renforcer l'équipe aux périodes de représentations. Si celles-ci se tiennent

essentiellement en juin et juillet, le festival génère une activité soutenue tout au long de l'année.

La gestion du budget : une préoccupation de chaque instant

Entre coûts de création et coûts de plateau, certains opéras sont lourds à porter financièrement. « Le budget global d'une création et de ses représentations peut monter à 3 millions d'euros » rappelle Thierry Torres, Directeur Financier du festival. Les subventions publiques s'élèvent à 30 % du budget global du festival. Le reste est autofinancé via diverses sources : billetterie, mécénat et parrainage, participation du Casino d'Aix-en-Provence, co-productions, tournées, TV, radio, produits dérivés, partenariats médias...

Entre 1998 et 2008, le budget du festival est passé de 11,7 millions d'euros à 20 millions. Malgré cela,

Tableau de bord de suivi des budgets

la gestion du budget reste un problème central pour le festival. L'association 1901 qui s'en charge pour Aix doit mener à bien la création de plusieurs opéras et la programmation de la saison, tout en restant en équilibre avec le budget voté en conseil d'administration. Les charges doivent être limitées, les recettes suffisantes...

Une multitude de lignes budgétaires

Le Festival d'AIX a cette spécificité : c'est toute l'année qu'il génère du travail. Les organisateurs font appel aux metteurs en scène et artistes très tôt, parfois plusieurs années à l'avance. Les fameux ateliers de décoration de Venelles quant à eux font travailler menuisiers, serruriers et peintres dès le mois d'octobre pour la saison suivante. L'organisation monte peu à peu en régime. Au printemps, les répétitions se font en différents lieux, les lieux de montage sont planifiés, les décors doivent être stockés... Dès la fin des représentations début août, les décors sont démontés puis acheminés vers d'autres lieux ou stockés par le festival. La période des tournées commence. Elles peuvent se dérouler durant deux à trois ans.



Fontaine Aix-en-Provence

Dès les premières étapes d'une nouvelle saison, des frais sont engagés qui devront être affectés aux différents spectacles, sur une multitude de lignes budgétaires, selon les caractéristiques bien particulières au monde artistique.

En quête d'un outil de dialogue commun

Plusieurs directions composent l'association en charge de l'organisation: Direction Technique, Production, Billetterie, Accueil, Communication, Direction Financière... Pour assumer et gérer au mieux la montée en puissance du festival, chacune doit idéalement disposer d'outils lui permettant de planifier ses activités et de suivre ses propres dépenses.



Place Aix-en-Provence

Au fil des ans, le Festival d'AIX s'est doté de logiciels dédiés de comptabilité, de billetterie, et de paie avec sPAIEctacle. « *Il manquait un outil de dialogue commun car une personne qui engage une dépense de service n'a pas la même approche ni la même problématique que le comptable par exemple* » explique Thierry Torres.

Un seul outil pour traiter un maximum de tâches

Lorsque Thierry Torres rejoint la Direction Financière du Festival en 1999, Allegrissimo de BWI est déjà utilisé par la Direction Technique. « *À l'époque, les bons de commande et les engagements se faisaient sous Excel et Word. C'était très statique. J'ai vu alors tout le potentiel d'Allegrissimo. Avec ce seul outil, nous pouvions traiter un maximum de tâches* ».

Date	Heure	Type	IB Requête	Révision	Nom du document
25/05/2009	09:00	Festivals/Théâtre		C: Documents and Settings	REPACTURES
26/05/2009	02:47	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
26/05/2009	02:51	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
25/05/2009	23:20	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
25/05/2009	18:00	Festivals/Théâtre		C: Documents and Settings	REPACTURES
26/05/2009	09:00	Festivals/Théâtre		C: Documents and Settings	REPACTURES
25/05/2009	08:28	Festivals/Théâtre		C: Documents and Settings	REPACTURES
25/05/2009	02:50	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
24/05/2009	23:20	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
24/05/2009	11:42	Festivals/Théâtre		C: Documents and Settings	REPACTURES
24/05/2009	11:41	Carrières & Salaire de Pa		C: Documents and Settings	REPACTURES
24/05/2009	08:00	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
24/05/2009	02:50	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
23/05/2009	02:56	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
23/05/2009	02:54	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
23/05/2009	01:59	Festivals/Théâtre		C: Documents and Settings	REPACTURES
23/05/2009	08:00	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
23/05/2009	02:56	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
23/05/2009	02:51	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
22/05/2009	02:50	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
22/05/2009	02:46	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra
22/05/2009	02:50	Opéra		F:\ALD_OPT\ALD\Revue	2009052614\Opéra

Liste de visualisation programmable



Montagne Sainte-Victoire

Automatiser pour gérer efficacement la diversité

Le monde du spectacle fait appel à une grande variété de métiers. Personnel permanent, contrats à durée déterminée, intermittents, artistes, techniciens, agents d'accueil... Allegrissimo génère automatiquement le contrat adapté et permet d'interagir avec le planning de production selon les disponibilités des artistes. Congés, absences, formations sont bien sûr pris en compte. De même, les bons de commande sont créés, validés et imputés directement au budget du spectacle concerné. Enfin, si l'on apporte la moindre modification au planning, il est possible d'en mesurer immédiatement les répercussions au niveau des coûts et des moyens humains et matériels.

	ARCHEVECHE	GRANDS THEATRE	JEU DE PAUME	MATHON	ARCHEVECHE	AUTRES LIEUX	NOUVELLES 1	NOUVELLES 2	STUDIO 10	STUDIO 11
Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra	Opéra
Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre	Théâtre
Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa	Carrières & Salaire de Pa

Interface planning général

Planification, gestion du personnel, suivi budgétaire, aujourd'hui, tout est pris en charge par Allegrissimo. Tous les spectacles sont saisis dans le logiciel ainsi que les tâches qui s'y rapportent: répétitions, montage des décors, générale, représentations... Le nombre de personnes nécessaires pour chaque tâche peut être précisé. Chaque tâche est rattachée à un budget et à une direction.

Une solution complète qui fait gagner du temps

« *Allegrissimo englobe un maximum de problématiques liées à l'activité culturelle d'une maison d'opéras ou d'un festival. On peut l'attaquer par plusieurs biais* » apprécie Thierry Torres. Par exemple, lorsqu'un technicien est recruté, sa fiche personnelle est créée dans Allegrissimo ainsi que le contrat de travail correspondant. « *Nous avons une cinquantaine de masques de contrat: intermittent, au forfait, 44 heures, 35 heures classique, soliste, metteur en scène, musicien, figurant, chauffeur...* ». Allegrissimo valorise ce contrat (tickets restaurant, calcul des heures de nuit...), l'impute sur la bonne ligne budgétaire et diminue d'autant l'enveloppe globale du spectacle. Pour la seule saison 2009, Allegrissimo a permis de créer et gérer près de 1800 contrats. Les passerelles entre Allegrissimo et les logiciels en place font gagner beaucoup de temps. « *Entre le logiciel de comptabilité et Allegrissimo, c'est vraiment au cordeau. Le dialogue entre les deux logiciels nous a fait gagner en qualité, en efficacité et en temps. Cela représente bien une journée par mois gagnée, voire plus* » confie le Directeur Financier.

© Allegrissimo

Interface planning horaire nominatif

Le budget est bien sécurisé

Aujourd'hui, Thierry Torres connaît en temps réel le montant des engagements pour tous les spectacles créés ou programmés par le festival. « *Le budget est travaillé sous Excel. Puis, les 300 à 400 lignes budgétaires sont pilotées dans Allegrissimo à partir de tableaux de bord. Je gère en intégralité les montants engagés et réalisés* ». Une dizaine de personnes dans les différentes directions ont également la main sur la partie budgétaire les concernant. Un système d'autorisation, de montants bloquants et d'alertes automatiques par mail permet d'anticiper tout dépassement budgétaire. « *Cette sécurisation nous semble très confortable. De plus, le logiciel est très stable et nous n'avons pas de panne* » souligne le Directeur Financier.

En constante évolution, Allegrissimo s'ouvre désormais sur le monde externe avec par exemple l'envoi automatique des déclarations uniques d'embauche (DUE) auprès des administrations. Après dix ans d'utilisation, Thierry Torres reste convaincu qu'il n'existe pas sur le marché de solution aussi adaptée au monde du spectacle et aux activités du festival.

À propos du Festival d'AIX

Le premier Festival d'AIX remonte à juillet 1948. Avec un taux de remplissage de plus de 96 %, il attire aujourd'hui plus de 75.000 spectateurs autour de trois à quatre productions lyriques majeures auxquelles s'ajoutent concerts, récitals, rencontres, colloques, master classes et ateliers. Son organisation est prise en charge par une association loi 1901 employant une quarantaine de permanents pour un budget s'élevant à 20 millions d'euros sur la saison 2009.

www.festival-aix.com

À propos d'Allegrissimo et de BWI

Allegrissimo a été créé et développé en 1995 par Bertrand Wehrli avec les technologies 4D. C'est le fruit de plusieurs années d'étroite collaboration avec des scènes nationales, des théâtres, des centres chorégraphiques, des festivals et des opéras. Outre l'Opéra National de Bordeaux et la Monnaie à Bruxelles, Allegrissimo équipe les théâtres du Châtelet, de l'Odéon, de Lyon, Toulouse, Lille, Brest, Nanterre, Marseille, Rennes, Quimper, Orléans, Le Havre... Allegrissimo est présent sur près d'un millier d'ordinateurs chez une trentaine de clients. Il est commercialisé par BWI, partenaire 4D. Les formations ont lieu sur site ou par internet via les technologies Webex.

www.allegrissimo.com

À propos de 4D

Fort de plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'ingénierie logicielle et des bases de données, le groupe 4D, dont le siège mondial est situé en région parisienne, propose aux développeurs et aux entreprises une plateforme logicielle intégrée permettant d'accélérer et de simplifier le développement et le déploiement d'applications Desktop, Client-Serveur et de Business Internet Applications. Les logiciels 4D sont utilisés dans plus de 70 pays par plus de 7 000 sociétés éditrices de progiciels et intégrateurs de solutions métiers, servant des millions d'utilisateurs finaux.